Эссе на тему «Мое отношение к фильму» от учеников 10 класса школы № 109 после просмотра фильма «Каддиш для друга» (классный руководитель Щепилова Елена Ивановна)

Мое отношение к фильму

Фильм произвел на меня смешанное впечатление. С одной стороны, нам была рассказана история о дружбе и терпимости, но с грустным концом, а с другой – повествование разбавляется и шутками, и родным языком, приятно слышать русские песни и видеть часть своей культуры в зарубежном фильме.

Очень трогает за душу история о старом еврее и молодом палестинце. Сначала только Али питает ненависть к евреям, но у меня сложилось впечатление, что это вызвано в основном взглядами его отца. Алек же сначала не имел ничего против семьи Али, но после погрома в квартире и в его душе появляется ненависть. Но обстоятельства заставляют героев преодолеть взаимную неприязнь, они узнают друг о друге больше и проникаются этими историями. Так начинается их дружба. Чем дальше они общаются, тем сильнее между ними связь.

В конце, когда Алек пытается защитить Али в суде, у него случается приступ, и он умирает. Я считаю, что это очень сильный ход. «Каддиш для друга» во многом напоминает французский фильм «1+1», но такие фильмы зачастую кончаются счастливо и жизнерадостно. Но не все так печально. На похоронах Алека евреи позволяют Али кинуть земли в могилу и прочитать каддиш, таким образом, принимая его и прекращая войну с палестинцем. Непримиримый отец Али тоже меняет свои взгляды после жертвы Алека, и между двумя народами настает локальный мир, являющийся призывом к глобальному миру на всей Земле.

Я считаю, что «каддиш для друга» - хороший фильм, учащий терпимости и любви к ближнему, он эмоционален и хорошо поставлен, а история западает в душу и заставляет глубоко задуматься.

Автор Попов Илья

Фильм немецкого кинорежиссера Лео Хасина «Каддиш для друга» поднимает глобальные проблемы человечества.

В нем рассказана история двух наций, между которыми происходит душевное противостояние. Хотя и война завершилась, но у арабов осталось ненависть и презрение к евреям, за причиненные боль и страдания. В самом начале фильма, мы видим, что Али радостно помог Александру с починкой, т.к. не знал его национальности. В следствии этого буквально на следующий день главный герой приходит со своим двоюродным братом и его друзьями в квартиру к еврею и рушат все. Александр подает заявление в полицию и приносит вещественное доказательство – кроссовок Али. После этого, мать заставляет Али помогать Александру с ремонтом. Только после того, когда главные герои узнали друг друга, они подружились, и их противостояние из-за национальности завершилось. Через некоторое время, Александр попадает в больницу, где умирает, т.к. осознает, что его жизнь потеряла смысл. После просмотра этого фильма приходит осознание того, что все люди разные и это не зависит от национальной принадлежности.

Автор Лихачева С.

В фильме речь идет о палестинской семье, в которой трое детей. Старший, Али, помогает отцу, подрабатывая грузчиком, но сам мечтает рисовать. Есть также и сосед

– еврей Александр.

Фильм рассказывает нам о непреодолимой стене между палестинцами и евреями. Но Али и Александру удастся найти общий язык после одного случая.

Али и группа подростков вламываются в квартиру Александра и устраивают там погром. Вскоре Али поймали и заставили помогать в восстановлении квартиры ветерана. В течение процесса восстановления Али и Александр узнают друг друга с другой стороны. Ветеран понимает, что Али не плох, и пытается забрать заявление.

Так два совершенно разных человека привязываются друг к другу и становятся друзьями. После кончины Александра Али приглашают на похороны и даже разрешают читать каддиш. Это говорит о том, что дружба этих героев смогла разрушить эту стену непонимания.

Автор Уваров

Данная кинолента выделяется на фоне громких блокбастеров, так как тема поднимается остроцепетельная, тема толерантности и влияние войны на мировоззрение людей. Фильм содержит в себе один очень важный посыл – люди должны жить в мире и без предвзятого отношения к друг другу. Может показаться, что посыл слишком банален, но по тому, что происходит в наше время можно понять, что человечество не поняло этого. Ну а те, кто понял, становятся жертвами войн.

В плюсы «картины» стоит отнести хорошую актерскую игру, чувствуется химия между персонажами, хороший посыл, хорошо прописанные персонажи.

Минусами я могу назвать некую скожканнасть и камерность фильма.

Фильм вызывает теплые чувства и веру в то, что ничего не потеряно. Люди еще могут оставаться человечными.

Автор Абдуллаев

Фильм «Каддиш для друга»- хороший и интересный фильм, который после просмотра позволяет подумать над многими вещами. Например, подумать на тему конфликта. Нужны ли конфликты и помогают они обществу?

Если посмотреть с одной стороны, то да. Конфликт показывает причины, которые вызвали его и дает возможность их исправить. Нужно только одно: чтобы люди услышали друг друга и пошли на компромисс.

Но если участники конфликта ничего из выше указанного не делают, то конфликт несет только вред и страдания людям, которые вовсе не участвовали в нем. Так и произошло с Али и Александром. Али и Александр жертвы конфликта на национальной почве. Али – беженец из Ливана, Александр – еврей, переживший ВМВ, а его сын погиб в Арабо-Израильском конфликте. Они встретились на ничейной территории. Несмотря на неприязнь и зло, причиненное в результате борьбы, они все же стали друзьями. В чем же их секрет?

Секрет в том, что они стали терпимее друг к другу. Ведь терпимость - самое сильное оружие против вражды. Уважайте друг друга! В уважении и скрывается главная мысль фильма!

Автор Трифонов

Этот фильм рассказывает нам об отношениях между беженцами из Палестины и евреями, в Германии. Главный герой Али, был замешан в преступлении. Вместе со своими друзьями они ворвались в квартиру ветерана ВОВ, к старому еврею. Разгромив там все,

ребята сбегают, а Али остается замеченным.

После всего произошедшего мать Али узнает обо всем и вместе с сыном просит прощение. Мать предлагает возместить ущерб рабочей силой своего сына. Али начинает помогать старику не хотя этого, да и сам старик не идет ему навстречу. Спустя некоторое время Али привыкает к Алеку и продолжает ремонт комнаты в обмен на то, чтобы Алек забрал свое заявление. Закончив ремонт, они нашли общий язык, тем самым подружились.

Подводя итоги, можно сказать, что Али следовал мнению окружающих его людей, друзей и семьи, тем самым делая поспешные выводы. Но после близкого знакомства с Аликом, он несмотря на запреты своего отца, на свою религию, продолжает общаться с ним, верить ему. В конце Алек умирая, видит в Али своего сына и, можно сказать, что он смог заменить ему сына.

Автор Абдулазизов М.

Это очень глубокий фильм, который начинается с рисунков. Обстоятельства сводят семью Али с бабушкой евреем Александром Земским, ветераном ВОВ, который живет на этаж выше. В развитии сюжета, я заметил постоянное давление на героев с разных сторон, например, воздействие принципов и взглядов отца Али на мнение Али в отношении евреев. Под давлением своих знакомых он идет на преступление. Но впоследствии это помогло им поменять свои взгляды, несмотря на взаимное отношение евреев и арабов. К концу фильма Александр находит родную душу в лице Али, полюбив его как сына. Поскольку настоящий сын старика умер на войне, мальчика удостоили честь прочитать каддиш.

Режиссер сумел передать все эмоции и чувства героев, проблемы современного общества и помочь выбрать отношения к людям.

Автор Филушова.

Фильм не банальный, и показывает кроме многочисленных проблем в немецкой столице, неординарное отношение людей, когда они переступают через общественное мнение и свои прошлые табу просто потому что понимают, что нужны друг другу.

Образ еврея обязательно вызовет сентимент у русскоязычного зрителя, музыка Лещенко, банки с чаем, клуб ветеранов войны – все это напоминает нам о далеком советском прошлом.

Фильм вызывает теплые чувства и надежду, что не все еще потеряно. Не только в мусульманском обществе пригорода Берлина, но и в каждом другом месте. Остается надеяться, что люди действительно еще могут оставаться людьми. В фильме мне понравилась дружба между врагами. Али очень добрый и честный человек, он ответил за свой поступок. Я думаю, что евреи и арабы должны найти в себе силы и помириться, и в фильме герои подводят зрителя к этой мысли «Земля круглая и все в этом мире меняется. Не нужно жить прошлым!».

Автор Трофимова Александра

Этот фильм начинается с рисунков мальчика, которые с первых минут фильма впечатлили меня. В стране, где живет мальчик, идет война, и всю семью Али депортируют в новую квартиру в Германии. С первых минут фильма выясняется, что по соседству с ними живет старый еврей Александр Земской. По отношению к евреям со стороны отца мальчика сразу же видна неприязнь.

По ходу развития сюжета можно проследить, что на мальчика производится давление с разных сторон. Яркий пример – воздействия принципов отца Али на возникающее собственное мнение мальчика к евреям. Под давлением сверстников мальчик решается пойти на преступление, которое впоследствии дорого ему обошлось. Али грозит суд и высылка из страны. Александр готов снять обвинение с одним условием. Али поможет отремонтировать ему дом, так чтобы социальные службы убедились, что он, Александр Земской в состоянии сам о себе позаботиться.

Дружба, завязавшаяся между подростком и стариком не оставили меня равнодушным. Одиноким старик наконец-то находит искреннюю родную душу в лице юноши, полюбив его как сына. А мальчик относится к ветерану как к мудрому и старому другу.

Фильм вызывает только добрые эмоции. Фильм назван «Каддиш для друга», именно для друга, который ценил его интересы, который помог поменять мальчику точку зрения на многие вещи и благодаря которому он теперь совсем по-другому оцущает себя в жизни.

Автор Алёшин

Фильм «Каддиш для друга» несет в себе очень важный посыл и наглядно показывает насущную проблему – конфликт нации. Два главных героя: Алек- еврей и Али – араб, Али, как и многие подростки, попадает, случайно, в плохую компанию, которая, когда узнает, что этажом выше его живет еврей, подталкивает его на глупый поступок. Компания парней, попав в квартиру, громит и ломает все, что попадает им на глаза, Али практически не участвует в поломке и порче квартиры бедного дедушки еврея, но он боится компании, в которую попал и поддался их давлению, написав на стене «евреи – нацисты». Вся эта компания не оценивает эту ситуацию адекватно, они не думают о последствиях и никогда не задумывались о том, что евреи – не враги, и они вовсе не хотели вредить арабам, но это война, и им необходимо защищать свою страну, народ, если же они не будут давать отпор, погибнут их соотечественники. Потом уже следует наказание от матери, которая, стараясь задобрить дедушку, попросит его, забрать заявление из полиции, за это Али должен был помочь ему отремонтировать все, что они сломали. Первое время Али ругался с дедушкой, не хотел ему помогать, называл его врагом, который убивал его народ, Алек прогонял его из квартиры. У Али медленно появлялось чувство вины, и он стал приходить к дедушке все чаще и чаще. Постепенно, у Али и Алека возникают дружеские отношения, они уже не ругаются, и не дерутся, теперь они рассказывают друг другу истории из жизни и делятся жизненным опытом. В начале Алек не хотел забирать заявление из полиции, даже если бы Али помог ему с ремонтом, но к концу ремонта все изменилось, Алека не выселили из квартиры, как обещали в начале, потому что ремонт был сделан хорошо и доделан Али в срок. Тогда дедушка понял, что мальчик просто сделал ошибку и не хотел, чтобы его посадили в тюрьму, но при попытке забрать заявление из полиции он получил отказ. В конце фильма Алек умирает, на его похоронах все его друзья – евреи, которые изначально были против Али, так как он разгромил квартиру их друга, но на похоронах он был, ему дали прочитать каддиш, и даже поддержали его в тот момент. Пример дружбы Алека и Али стал для всех толчком к принятию других наций, ведь не важно, какой национальности человек, важно, какая он личность и человек в целом.

Автор Толмачёва